

Yun-Jung Song





Listen to the trees, 28x28xH139cm, Terre rouge, Pigment, 2018

Après avoir appris toutes les techniques de base de la céramique en Corée, Yun-Jung Song a voulu découvrir et tester en France divers champs de l'art, en expérimentant des médiums différents. Elle s'est enfin arrêtée sur la céramique en 2008, et a commencé à créer des sculptures en volume et des objets en terre.

Peu à peu elle a créé des collections annuelles, et développé des séries par thème, comme par exemple la nature et le végétal, ou l'univers poreux entre l'enfance et les animaux.

Grâce au modelage, une technique ancestrale pratiquée dans le monde entier, elle essaie de transmettre le caractère unique de chaque pièce. En les touchant, on sent d'ailleurs la vibration propre à chacune. La question des esprits et du chamanisme la traverse, parce que cela renvoie aux souvenirs des contes que sa mère lui lisait enfant.

Exilée volontaire, elle explore ses racines, au sens premier et également métaphorique, en créant des sculptures qui racontent chacune une histoire singulière. Ce faisant, elle rêve d'offrir au monde un univers onirique et imparfait, une alternative à notre monde réel et ordinaire.