

À Hurtigheim, des fleurs à foison

« Fleurs » réunit une dizaine d'artistes dans la galerie de Nicole Buck, à Hurtigheim. L'exposition collective témoigne d'approches et techniques maîtrisées. Jusqu'au 7 août.

On ne compte plus les célèbres représentations de fleurs – les noms de Claude Monet ou de Vincent Van Gogh viennent assez vite à l'esprit mais ils sont loin d'être les seuls. Le thème est aussi riche qu'inépuisable. Il a été si fréquenté qu'il pourrait en devenir intimidant mais la dizaine d'artistes conviés par Nicole Buck ne s'est pas laissée impressionner. Le moins que l'on puisse dire est qu'on ne s'ennuie pas.

De la peinture à la sculpture en passant par la photographie

Dans l'imposant corps de ferme converti en galerie au centre de Hurtigheim, de la bâtisse principale aux anciennes écuries, le parcours est varié. « Fleurs », exposition collective, s'emploie donc à revisiter le sujet, entre figuration et abstraction, de la peinture au dessin en passant par la sculpture, la céramique ou la photographie.

Chacun sa technique et les fleurs apparaissent souvent comme prétextes aux recherches plastiques. Ainsi des photographies de Christophe Chevallier dont les brins isolés au centre de la composition sur

TTE-LO1 09



Marie-Amélie Germain devant l'un de ses grands formats. Photo DNA

fond noir constituent un herbier très personnel. Tout aussi graphiques, les sculptures de bois calciné de l'Allemand Armin Görhinger. Les céramiques claires très organiques d'Anne Bulliot voisinent avec un diptyque abstrait aux rouges éclatants de Gaby Streile ou encore une toile aux couleurs plus pop de Sabine Brand-Scheffel – la peinture semble avoir coulé librement tout en figurant des végétaux.

Marie-Amélie Germain peint, elle, les fleurs de son jardin ouvrier. Voilà représentés des bouquets fauves, dans les arrondis de *tondis*, ou

des fleurs uniques comme en lévitation. Les huiles sur papier voisinent avec le noir et blanc du fusain. Son approche précise du dessin et de la couleur rend au motif son éclat et la part vivante qui rend le sujet si inspirant.

Les photographies apaisées de Christine Bonnet sont l'occasion de jeux sur la lumière et les nuances de noir et blanc. À l'extérieur, une énergie brute se dégage des toiles aux larges aplats de couleurs vives tendues par Christiane Bricka.

Avec aussi les pots sculptés dans des billots de bois odorants de Da-

mien Lacourt, les cartons peints de Rainer Braxmaier, les encres sur papier de Sylvie Villaume, qui semble saisir en quelques traits la nature, ou encore les animaux hallucinés de Martine Missemmer sur fond de papiers peints fleuris.

Myriam AÏT-SIDHOU

Jusqu'au 7 août à la galerie Nicole Buck, 21 rue Principale, à Hurtigheim. Les samedis et dimanches de 14 h à 18 h et sur rendez-vous au 06 85 22 95 42. Pique-nique apéro samedi 23 juillet à partir de 17 h. www.galerienicolebuck.net

