



terra nobilis
VOYAGES D'ART ET D'HISTOIRE



Océanides
DÉCOUVRIR TOUS LES AILLEURS

MUNICH, CAPITALE DES ARTS

Avec Patrice Mauriès



**SÉJOUR DU 01 AU 04 MAI 2023
4 JOURS & 3 NUITS**

Trajet en autocar
au départ de Strasbourg
Hôtel 3* (NL)

TARIF À PARTIR DE : 1 190 €

SOMMAIRE DU PROGRAMME

- Votre voyage | p.2
Les tarifs et conditions | p. 3
Le programme détaillé | p. 4
La bibliographie | p. 7

Voisine des Alpes, la vibrante capitale de la Bavière est une ville prospère et animée, pourvue de superbes musées et de splendides églises baroques. Fondée au IX^{ème} siècle à proximité d'une abbaye bénédictine (le moinillon des armoiries de la ville rappelle cette origine), la cité prend véritablement son essor dans la seconde moitié du XII^{ème} siècle après que l'empereur Frédéric Barberousse eut cédé une partie de la Bavière au duc de Saxe Henri le Lion. La dynastie des Wittelsbach qui lui succéda s'éleva jusqu'au titre d'empereur, attribué en 1328 au duc Louis le Bavarois. Bastion du catholicisme allemand durant la guerre de Trente Ans, la ville est reconstruite, une fois la paix revenue, dans le style baroque alors en vogue. Munich se couvrit par la suite d'édifices classiques sous Maximilien Ier, soutien de la France révolutionnaire face à l'Europe coalisée, à qui Napoléon accorda le trône de Bavière en 1806. Son fils, Louis Ier, grand admirateur de l'Antiquité, attira à la cour des architectes, peintres et sculpteurs pour faire de Munich l'« Isar-Athen », l'Athènes sur les bords de l'Isar. Son petit-fils, Louis II, entreprit enfin l'édification de châteaux devenus, depuis, les symboles du romantisme bavarois.

VOTRE VOYAGE

LES PLUS BELLES VISITES

Le centre historique et la résidence de Munich • l'ancienne Pinacothèque • la Pinacothèque d'art moderne • le quartier de Schwabing • le château de Linderhof.

VOUS APPRÉCIEREZ

Un hôtel situé en centre-ville • l'accompagnement culturel de Patrice Mauriès.

VOTRE CONFÉRENCIER

Diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts, mais également en Archéologie, en Ingénierie culturelle et en Langues au Westminster College de Londres, Patrice Mauriès accompagne des voyages culturels depuis plus de 20 ans. Il sait transmettre avec passion ses connaissances, ainsi que son intérêt pour l'architecture contemporaine et la photographie.

VOTRE HÔTEL (OU SIMILAIRES) :

Hôtel Mio by Amano 3* (NL)

Sendlinger Strasse 46
80331 München



LES HORAIRES AU DÉPART DE STRASBOURG

ALLER LE 01/05/2022

Trajet Strasbourg - Munich : 06h30 - 12h00

RETOUR LE 04/05/2022

Trajet Munich - Strasbourg : 17h30 - 00h00

Les horaires des transports sont donnés à titre indicatif et sous réserve des conditions météo et de la circulation.

DONNÉES MÉTÉOROLOGIQUES :

Les données ci-dessous sont indicatives et concernent le mois de mai :

T° maxi :	T° mini :	Jours de soleil :	Jours de pluie :
19°C	8°C	27	4

TARIFS ET CONDITIONS

SÉJOUR DE 4 JOURS & 3 NUITS | HÔTEL 3* (NL) | TRAJET EN AUTOCAR AU DÉPART DE STRASBOURG

Tarif pour un groupe de 10 à 14 personnes	1 680€ / pers.
Tarif pour un groupe de 15 à 19 personnes	1 350€ / pers.
Tarif pour un groupe de 20 personnes	1190€ / pers.
Suppl. chambre indiv.	250 €

Nous nous réservons le droit d'annuler le voyage si un nombre minimum de 10 participants n'était pas atteint ; dans ce cas, l'intégralité des sommes versées vous serait remboursée.

Le prix comprend :

Les trajets en autocar privé Strasbourg - Munich • l'hébergement 3 nuits en chambre double en hôtel 3* (NL), petit-déjeuner inclus • les repas inclus comme mentionnés au programme, hors boissons • les trajets en autocar GT et/ou en transports en commun sur place selon les besoins du programme • l'accompagnement culturel d'un conférencier Terra Nobilis • les entrées dans les sites mentionnés au programme • les assurances assistance-rapatriement, frais médicaux et responsabilité civile.

Le prix ne comprend pas :

les repas libres, comme mentionné dans le programme • les boissons • les pourboires usuels • les dépenses personnelles • l'assurance annulation qui vous est proposée en deux versions, une version standard (2,9% du prix du voyage) et une version Sérénité, sans justificatif (à partir de 69 €) • l'option protection sanitaire (2,1% du prix du voyage à condition de souscription d'une assurance annulation principale auprès de votre banque, assureur ou bien les assurances annulation proposées Sérénité ou Standard) • tout ce qui n'est pas mentionné dans « le prix comprend ».

PROGRAMME DÉTAILLÉ

1^{ER} JOUR – LE CENTRE HISTORIQUE DE MUNICH ET SES ÉGLISES

Rendez-vous à Strasbourg en début de matinée puis trajet en autocar privé jusqu'à Munich.

Après le déjeuner libre, vous partirez à la découverte du centre historique de Munich. Vous traverserez la **place Sainte-Marie**, cœur battant de la cité bavaroise, pour atteindre la **Frauenkirche**, gigantesque cathédrale édifiée en briques rouges entre 1468 et 1488 dans le style du gothique tardif. Ses deux tours coiffées de leur dôme atteignent une centaine de mètres de hauteur et sont les symboles de la ville. Vous visitez ensuite l'**église Saint-Michel** édifiée par les jésuites entre 1583 et 1597, devenant ainsi le premier édifice religieux de style Renaissance situé au nord des Alpes. Une magnifique statue de bronze représentant l'archange Saint-Michel, œuvre du maniériste Hubert Gerhard (1588), domine les deux portails de la façade. Puis vous découvrirez l'**église des Théatins**, grande église baroque de l'ordre des Théatins construite entre 1663 et 1688 sous la direction des architectes italiens Barelli puis Zuccalli. La façade fut achevée un siècle plus tard dans le style rococo par Cuvilliés. À l'intérieur, l'effet spectaculaire provoqué par la profusion des stucs est encore accentué par la vaste coupole haute de 71 mètres qui donne une grandiose impression d'espace.

—
Retour à l'hôtel, dîner inclus et nuit à Munich.

2^{ÈME} JOUR – LA RÉSIDENCE DE MUNICH ET L'ANCIENNE PINACOTHÈQUE

Petit-déjeuner à l'hôtel avant d'emprunter à pied la **Maximilianstrasse** pour atteindre la **Residenz**, édifiée par les Wittelsbach à partir de 1385. Les ducs, princes puis rois de Bavière y vécurent jusqu'en 1918 et ne cessèrent d'agrandir cet imposant complexe. Vous y ferez la visite du Trésor où sont réunis les témoignages de trois siècles de passion de l'art en Bavière. Pièces d'orfèvrerie, émaux, ouvrages de cristal et d'ivoire en font l'une des plus fascinantes collections européennes d'art décoratif.

—
Après le déjeuner inclus, vous découvrirez les superbes collections de l'**Ancienne Pinacothèque**, vaste bâtiment dans le style de la Renaissance vénitienne construit entre 1826 et 1836. Les écoles allemande (Dürer), flamande (Bruegel l'Ancien, Van Dick, Rubens) et hollandaise (Van der Weyden, Memling, Bosch et Rembrandt) y sont remarquablement représentées.

—
Dîner libre et nuit à Munich

3^{ÈME} JOUR – LA PINACOTHÈQUE D'ART MODERNE ET LE QUARTIER SCHWABING

Après le petit-déjeuner à l'hôtel, vous vous promènerez dans le **quartier des Pinacothèques**. Vous commencerez au Königsplatz où se dresse l'imposante porte de l'architecte Leo von Klenze inspirée des Propylées de l'Acropole, puis vous passerez devant la maison Lenbach de la fin du XIX^{ème} siècle que l'on doit au peintre Franz von Lenbach. La résidence de l'artiste est aujourd'hui intégrée à un édifice contemporain de Foster + Partners inauguré en 2013. Vous découvrirez ensuite l'étrange cube de béton blanc aux fines ouvertures vitrées qu'est le Centre de documentation sur l'histoire du national socialisme construit par les

architectes berlinois Bettina Georg, Tobias Scheel und Simon Wetzel à l'emplacement de l'ancien siège du parti NSDAP, la Maison brune, avant de vous rendre au quartier des arts pour admirer la remarquable façade multicolore du musée Brandhorst créée par l'architecte Sauerbruch Hutton. Cette façade ressemblant à une peinture abstraite est composée de 36 000 baguettes en céramique émaillées de 23 couleurs différentes. Vous visiterez enfin la **Pinacothèque d'Art moderne** qui, avec sa rotonde de verre et son toit en dents de scie conçus par l'architecte munichois Stefan Braunfels, est surnommée la cathédrale de lumière. La galerie d'Art moderne expose des collections allant du début du XX^{ème} siècle jusqu'à nos jours. La section consacrée à l'art moderne classique vous fera découvrir l'expressionnisme allemand, le cubisme, le futurisme et le surréalisme avec des œuvres de Ernst Ludwig Kirchner, Wassily Kandinsky, Max Beckmann, Georges Braque, Pablo Picasso, René Magritte et Salvador Dalí parmi tant d'autres. Dans la section consacrée à l'art contemporain vous pourrez notamment admirer des œuvres de Joseph Beuys, Francis Bacon et Andy Warhol.

Après le déjeuner inclus vous découvrirez le **quartier de Schwabing** qui fut le quartier des artistes à la fin du XIX^{ème} siècle, dans lequel s'était établi Wassily Kandinsky. Le Siegestor construit entre 1843 et 1850 selon les plans de Friedrich von Gärtner est orné d'un quadrigue tiré par quatre lions sur lequel se trouve Bavaria. Vous apercevrez également de belles façades Jugendstil, ainsi que le château Suresnes construit entre 1715 et 1718 sur le modèle du château de Suresnes près de Paris. A la fin du XIX^{ème} siècle ce fut un lieu de rencontre apprécié des artistes dont certains - parmi lesquels Paul Klee - y avaient leur atelier. Enfin vous pourrez vous promener dans le jardin anglais qui fait du quartier de Schwabing le poumon vert de la ville. La construction de ce parc de 375 hectares au bord de l'Isar fut ordonnée en 1789 par le prince électeur Karl Theodor. D'abord réservé à l'armée, le parc fut ouvert au public en 1792.

Dîner libre et nuit à Munich.

4^{ÈME} JOUR – LE CHÂTEAU DE LINDERHOF

Après le petit déjeuner, vous prendrez la route pour vous rendre au **château de Linderhof**, situé dans une vallée sauvage des Alpes dont les souverains de Bavière se réservaient l'usage comme domaine de chasse. Conçu dans le style du XVIII^{ème} siècle, il devait servir de décor aux rêves romanesques de Louis II. L'assemblage étonnant d'une construction rococo, de jardins en terrasses inspirés de la Renaissance italienne et d'un parc à l'anglaise, le tout au milieu d'une vallée alpine, confère au site un charme tout particulier. Inspirée de l'une de ses visites à Versailles, sa villa royale est un hommage à Louis XIV.

Déjeuner inclus, puis retour à Strasbourg. Arrivée prévue en fin de journée.

Le programme peut être soumis à des impondérables techniques indépendants de notre volonté et nécessitant des modifications dans le choix ou l'ordre des visites. Vous serez alors prévenu par courrier avant le départ du voyage. Par ailleurs, un certain nombre de visites s'effectuent à pied.

BIBLIOGRAPHIE

Histoire, art et civilisation

Histoire de Munich

Jean-Paul Bled
Fayard, 2009

Quelle ville peut s'enorgueillir d'avoir été « la Rome de l'Allemagne » à la Renaissance et « l'Athènes de l'Europe » au temps du romantisme ? Munich est une ville à part, dont Jean-Paul Bled retrace la singulière histoire. Capitale catholique concurrente de Berlin, la protestante, concurrente aussi de Vienne, Munich est « tout ensemble bavaroise, allemande et européenne ». À la différence de la Prusse, la Bavière n'a jamais pu entrer dans le cercle très fermé des grandes puissances. Mais l'auteur montre comment, depuis l'âge baroque jusqu'à notre temps, Munich s'est imposée comme une brillante capitale culturelle.

Histoire de la Bavière

Henry Bogdan
Perrin, 2007

Sissi, la princesse bavaroise qui épousa l'empereur François-Joseph, Louis II et ses châteaux, le Bavarois Ratzinger, élu pape Benoît XVI en 2005, voilà à quoi se limite, en général, notre connaissance de ce pays. Henry Bogdan a entrepris dans ce livre de faire connaître l'exception bavaroise et de retracer l'histoire d'un Etat dont l'histoire débute au VI^{ème} siècle, avec l'installation des Bajuwaren sur les anciennes terres romaines de Rhétie et de Norique. Etrange exception, en effet: voilà un pays demeuré catholique au moment où l'Allemagne basculait dans la réforme luthérienne ; un pays traditionnellement lié aux Habsbourg, mais qui joua parfois la carte française ; un pays traditionnellement conservateur qui connut deux révolutions en 1918 et 1919 ; un pays, jaloux de son autonomie, qui fut à l'origine de la reconstruction de l'Allemagne au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et dont l'un des siens, Ludwig Erhard, fut, avec sa réforme monétaire de 1948, le père du miracle économique allemand ; un pays, enfin, considéré longtemps - et à tort - comme le parent pauvre de l'économie allemande et qui est aujourd'hui le Land le plus dynamique de l'Allemagne réunifiée.

Munich 1900 - La Sécession, Kandinsky et le Blaue Reiter

Rainer Metzger
Hazan, 2009

Au tournant du XX^{ème} siècle, Munich est à l'apogée de son développement culturel et, capitale de province dans l'ombre de la métropole, elle a progressivement acquis une importance que ni sa taille ni sa capacité politique n'auraient permis de justifier. La contribution particulière de Munich à une histoire culturelle de la modernité réside dans son entêtement et dans son autonomie. Ce qui se passe ici est un peu plus déroutant qu'ailleurs : les provocations sont bruyantes, les dénonciations de blasphèmes, catholiques, et les invocations à l'harmonie des mondes, ésotériques. Sous des noms tels que " Jugendstil ", " Simplicissimus " ou " Der Blaue Reiter ", des associations sont propulsées sous les feux de la rampe internationaux. Des " princes artistes " tels que Franz von Lenbach, Franz von Stuck ou Adolf von Hildebrand vivent à Munich. Schwabing cultive son attractivité. Karl Valentin sonde son terrain. Thomas Mann reste près de quarante ans, Giorgio De Chirico, trois. Marcel Duchamp se sert de son expérience munichoise comme d'un tremplin vers une carrière internationale. Dans cet ouvrage agrémenté de plus de 500 illustrations, le critique d'art Rainer Metzger et l'iconographe Christian Brandstätter esquisSENT le portrait kaléidoscopique d'une quasi-métropole rayonnante.

Louis II de Bavière

Jean de Cars
Tempus Perrin, 2010

Il a édifié des châteaux fantastiques exaltant l'éthique de la chevalerie médiévale et le génie de la France du Grand Siècle. Il a sauvé de la faillite Richard Wagner, imposant son oeuvre mais contraint d'exiler le musicien au comportement intéressé. Il a été le premier mécène du festival de Bayreuth. Son homosexualité le révulsait et défrayait la chronique. Il fut cependant l'étrange confident de sa belle cousine, la célèbre Sissi, impératrice d'Autriche et reine de Hongrie. Il s'est battu pour défendre l'identité de son royaume, dans l'Empire allemand. Accablé par l'effondrement français en 1870, il se réfugia dans ses montagnes, construisant

de fascinants palais et s'isolant dans un monde que personne ne pourrait atteindre ni détruire. Il est mort sur le rivage d'un lac, dans des circonstances énigmatiques. Accident ? Suicide ? Assassinat ? Louis II n'est pas seulement le plus célèbre des rois de Bavière, il est aussi le plus mystérieux. Grâce à une enquête minutieuse dans les archives et les dossiers de son règne, Jean des Cars réussit à expliquer la vie et la mort de ce monarque visionnaire, longtemps victime d'une réputation injustifiée parce qu'il percevait parfaitement les pulsions de son siècle.

Roman, récit, témoignage

Sophie Scholl : une résistante allemande face au nazisme

Didier Chauvet

L'Harmattan, 2004

Cet ouvrage est un hommage à Sophie Scholl, courageuse jeune femme et figure emblématique de Munich, qui paya de sa vie sa farouche opposition à Hitler. Féru de littérature et de philosophie, Sophie Scholl n'a eu de cesse de lutter contre les nazis. Une lutte d'abord intellectuelle qui, au fil des jours, se transforma en une résistance active au sein du réseau de la Rose blanche. Cet ouvrage lève le voile sur un aspect de la Seconde guerre mondiale encore trop méconnu du grand public : la résistance allemande à Hitler et aux nazis.



CONDITIONS D'INSCRIPTION ET D'ANNULATION

Inscription et paiement :

Terra Nobilis ne considère une inscription comme définitive qu'à réception d'un bulletin d'inscription - à demander auprès de l'agence par téléphone ou e-mail - daté et signé. A plus de 35 jours de la date du départ, l'inscription doit être accompagnée d'un acompte de 30% du montant total du voyage. La facture est adressée au client dans les 10 jours qui suivent l'inscription. Une réservation effectuée par téléphone ne sera effective qu'à réception du bulletin d'inscription accompagné de l'acompte, ou le cas échéant du solde. Le solde du voyage devra nous parvenir au moins 35 jours avant le départ, sans rappel de notre part. Dans le cas où celui-ci ne nous parviendrait pas en temps voulu, nous considérerions l'inscription comme une annulation du fait du client. En cas d'inscription à moins de 35 jours le règlement intégral des prestations sera exigé dès l'inscription. Les conditions d'annulation ci-dessous s'appliqueront et si l'acompte versé ne couvre pas les frais, Terra Nobilis est en droit d'exiger le règlement de la différence.

Conditions et frais d'annulation :

Toute annulation de votre part devra nous être notifiée par courrier recommandé avec accusé de réception. La date apposée par la Poste sera retenue comme date d'annulation pour la facturation des frais.

L'annulation de son inscription par le client entraînera l'exigibilité des frais suivants :

- au-delà de 120 jours avant le départ : 15 % du prix total du voyage
- entre 120 et 91 jours : 30 % du prix total du voyage
- entre 90 et 61 jours : 50 % du prix total du voyage
- entre 60 et 31 jours : 75 % du prix total du voyage
- moins de 30 jours : 100 % du prix total du voyage

Aucun remboursement n'est effectué en l'absence de documents nécessaires à la réalisation du voyage tels que cartes d'identité ou passeports.

Les frais d'assurance engagés ne sont pas remboursables.