

BOLOGNE, FERRARE ET RAVENNE : LES JOYAUX BYZANTINS ET RENAISSANCE D'ÉMILIE-ROMAGNE

Avec Patrice Mauriès



SÉJOUR DU 15 AU 18 AVRIL 2024
4 JOURS & 3 NUITS

Au départ de Strasbourg
Hôtel 4* (NL)

Tarif à partir de : 1 770 €

SOMMAIRE DU PROGRAMME

—
Votre voyage | p. 2
Les tarifs et conditions | p. 3
Le programme détaillé | p. 4
La bibliographie | p. 7

Lieux de mécénat, les cours princières de l'Italie du Nord furent durant le Quattrocento au cœur de l'aventure de la Renaissance. Parmi ces dernières, Ferrare, dominée par les Este, refusa de laisser à Florence, à Milan ou à Venise le monopole d'un art alors nouveau et développa elle aussi une nouvelle manière de penser le monde et les hommes. À Bologne, la seule renommée de son Université suffisait à y attirer les plus grands esprits. Quoi d'étonnant alors à ce que certains des plus grands peintres, sculpteurs et architectes italiens, attirés par le prestige et la munificence des ducs, aient travaillé à Bologne ou à Ferrare développant, chacun à leur manière, un humanisme original. Ravenne, capitale de l'Empire romain au V^{ème} siècle, puis de l'Italie byzantine jusqu'au VIII^{ème} siècle, a quant à elle conservé d'éblouissantes mosaïques et de somptueux monuments paléochrétiens uniques au monde.

Un voyage fascinant qui vous entraînera à la découverte des joyaux byzantins et Renaissance, au cœur d'une région célèbre pour sa douceur de vivre.

VOTRE VOYAGE

LES PLUS BELLES VISITES

À Bologne : la Piazza Maggiore, la basilique San Petronio, la pinacothèque nationale • À Ferrare : le château des Este, le Palazzo Schifanoia • À Ravenne : San Vitale, le mausolée de Galla Placidia, Sant' Apollinare il Nuovo.

VOUS APPRÉCIEREZ

Une découverte du patrimoine de 3 villes d'art •
un hôtel au centre de Ravenne •
l'accompagnement de Patrice Mauriès.

SITES UNESCO

Trois des sites que vous visiterez sont inscrits sur la liste du Patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO : Ferrare, ville de la Renaissance, Mantoue et Ravenne.

VOTRE CONFERENCIER

Diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts, mais également en Archéologie, en Ingénierie culturelle et en Langues au Westminster College de Londres, **Patrice Mauriès** accompagne des voyages culturels depuis plus de 20 ans. Il sait transmettre avec passion ses connaissances, ainsi que son intérêt pour l'architecture contemporaine et la photographie.

VOS HOTELS (OU SIMILAIRE) :

NH Ravenna 4* (NL)

Piazza Mameli, 1,

48121 Ravenne Italie

Tél. +39 0544 35762

nhravenna@nh-hotels.com

VOS VOLS :

Aller le 15/04/2024

Strasbourg - Francfort (navette Lufthansa) : 08h00 - 10h45

Vol Lufthansa Francfort - Bologne : 12h40 - 14h00

Retour le 18/04/2024

Vol Lufthansa Bologne - Francfort : 18h20 - 19h50

Francfort - Strasbourg (navette Lufthansa) : 22h00 - 00h30

DONNÉES MÉTÉOROLOGIQUES :

Les données ci-dessous sont indicatives et concernent le mois d'avril :

Ravenne	T° maxi : 14°C	T° mini : 9°C	Jours de pluie : 6
---------	-------------------	------------------	-----------------------

TARIFS ET CONDITIONS

SÉJOUR DE 4 JOURS & 3 NUITS | HÔTEL 4* (NL) | TRAJECTS EN AVION

Pour un groupe de 15 à 19 participants	1 770 € / pers.
Pour un groupe de 20 à 24 participants	1 595 € / pers.
Pour un groupe de 25 participants	1 495 € / pers.
Suppl. chambre double à usage individuel	225 €

Nous nous réservons le droit d'annuler le voyage si un nombre minimum de 15 participants n'était pas atteint ; dans ce cas, l'intégralité des sommes versées vous serait remboursée.

Le prix comprend :

Les vols aller/retour Francfort - Bologne avec la compagnie Lufthansa : franchise pour un bagage en soute de 23 kg et taxes d'aéroport incluses • le préacheminement avec la navette Lufthansa • l'hébergement 3 nuits en hôtels 4* (NL), petit-déjeuner inclus • l'accompagnement culturel d'un conférencier Terra Nobilis / Océanides • les transferts sur place en bus privé, selon les besoins du programme • les repas inclus comme mentionné au programme (1 dîner et 3 déjeuners) • les entrées dans les sites mentionnés au programme • les casques écouteurs VOX pour le confort des visites • les assurances assistance, rapatriement, frais médicaux à l'étranger et responsabilité civile.

Le prix ne comprend pas :

Les boissons • les repas mentionnés libres • les pourboires usuels • les dépenses personnelles • l'assurance annulation qui vous est proposée en deux versions, une version standard (2,9% du prix du voyage ; annulation toute cause justifiée ; remboursement de la totalité des frais d'annulation moins une franchise de 15 €) et une version multirisque Sérénité (à partir de 95 € ; annulation toute cause justifiée avec remboursement de la totalité des frais d'annulation moins une franchise de 5% ou annulation sans justificatif avec remboursement de la totalité des frais d'annulation moins une franchise de 20%) • l'assurance protection sanitaire (2,1% du prix du voyage, franchise de 20%) • tout ce qui n'est pas mentionné dans « le prix comprend ».

PROGRAMME DÉTAILLÉ

1^{ER} JOUR – BOLOGNE LA ROUGE

Rendez-vous à Strasbourg en début de matinée pour prendre la navette routière Lufthansa jusqu'à l'aéroport de Francfort où vous embarquerez à bord un vol direct à destination de Bologne que vous atteindrez en début d'après-midi.

Surnommée la rossa, la rouge, en raison de la belle couleur ocre de ses bâtiments, l'ancienne Felsina étrusque connut son âge d'or entre le XI^{ème} et le XVI^{ème} siècle. C'est la famille Bentivoglio qui s'était emparé du pouvoir à cette époque, qui lui donna sa parure monumentale qu'elle a conservé jusqu'à nos jours. Vos pas vous mèneront à la découverte de l'un des centres villes historiques les plus grands d'Europe, témoignant de la richesse et du rayonnement de la Bologne médiévale. Au cœur de la **piazza Maggiore** vous verrez la **fontaine de Neptune** où trône la sculpture monumentale du dieu du même nom, réalisée par le flamand Jean de Bologne en 1566. Vous aurez également l'occasion d'admirer le **palazzo del Podesta** et le **palazzo d'Accursio**, l'actuelle mairie de la ville (visites extérieures). Puis vous visiterez le **palais d'Archiginnaso** (visite intérieure sous réserve) construit entre 1562 et 1563 pour réunir en un seul édifice toutes les écoles de la prestigieuse université de Bologne – la plus vieille d'Europe – et qui l'abrita jusqu'en 1803. Les murs, les voûtes et les escaliers sont revêtus d'un riche décor héraldique unique en Europe. A l'intérieur se trouve de théâtre d'anatomie, haut lieu d'études anatomiques... et donc de dissection !

Trajet en autocar jusqu'à Ravenne en fin de journée, puis installation à l'hôtel. Dîner inclus et nuit à Bologne.

2^{ÈME} JOUR – LES TRÉSORS BYZANTINS DE RAVENNE

Petit-déjeuner à l'hôtel avant de prendre la route en direction de **Ravenne**, où vous commencerez par visiter **Saint-Apollinaire le Neuf**, basilique édifée à la charnière des V^{ème} et VI^{ème} siècles par Théodoric I^{er}. Roi des Ostrogoths et représentant en Italie de l'empereur romain d'Orient, Théodoric fit de Ravenne sa capitale de 493 à 526 ; il y édifia plusieurs lieux de culte consacrés à l'Église arienne. Dédicée à l'origine à saint Sauveur, la basilique Saint-Apollinaire le Neuf passa au culte catholique en 561 et prit le nom de Saint-Martin-au-Ciel-d'Or ; son nom actuel remonte au IX^{ème} siècle, époque à laquelle on y transféra les reliques de saint Apollinaire qui se trouvaient auparavant dans la basilique *Saint-Apollinaire in Classe*, hors les murs. Vous vous rendrez ensuite au **baptistère des Ariens**, qui compte parmi les huit monuments ravennates inscrits sur la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Bâti par Théodoric après la prise de Ravenne en 493, ce petit édifice de plan octogonal fut converti en oratoire catholique après la condamnation de l'arianisme, en 565. Il n'a gardé de son décor d'origine que la mosaïque qui orne la coupole. Celle-ci se compose d'un bandeau circulaire portant la procession des apôtres et entourant le motif central représentant le baptême du Christ. Puis vos pas vous mèneront au **baptistère Néonien** (ou baptistère des Orthodoxes), le monument le plus ancien de Ravenne, également inscrit sur la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO depuis 1996. Fondé sous l'empereur Honorius et achevé sous le règne de Galla Placidia, cet édifice a, contrairement au baptistère des Ariens, conservé l'intégralité de son somptueux décor datant du milieu du V^{ème} siècle.

Après le déjeuner inclus, vous visiterez le **mausolée dit de Galla Placidia**. Fille de l'empereur Théodose, soeur de l'empereur Honorius et elle-même à la tête de l'empire d'Occident de 423 à 450, la pieuse Galla Placidia fit bâtir son mausolée vers l'an 440. Dotée d'une architecture extérieure en brique très simple, cette petite église est dédiée à saint

Laurent, martyrisé à Rome au III^{ème} siècle. À l'intérieur de l'édifice, vous découvrirez un décor somptueux, composé de placages de marbre et de superbes mosaïques à dominantes bleues. La coupole est ainsi couverte d'un ciel bleu profond où scintillent d'innombrables étoiles d'or, tandis que les murs sont occupés par des figurations des apôtres et des évangélistes. Vous découvrirez ensuite l'un des monuments les plus représentatifs de l'architecture paléochrétienne en Italie : la **basilique San Vitale**. Fondé en 525 par les Ostrogoths et consacrée en 548 sous l'empereur byzantin Justinien, cet édifice de plan octogonal est orné de mosaïques d'une remarquable finesse, aux couleurs éclatantes malgré les siècles qui passent. Dans le cul-de-four de l'abside, un Christ en majesté tend la couronne de gloire à saint Vital et reçoit la maquette de l'église des mains de l'évêque Ecclésius. De chaque côté de l'abside, deux panneaux représentant l'empereur Justinien et son épouse Théodora retiendront particulièrement votre attention. Justinien, précédé de l'évêque Maximien et du clergé et suivi des hauts dignitaires de la cour, fait pendant à Théodora, somptueusement parée. Sur un fond d'or symbolisant l'éternité, chacun est figuré apportant une offrande à l'église. Enfin vous découvrirez dans la banlieue de Ravenne la **basilique Saint-Apollinaire in Classe**, le plus grand de tous les édifices paléochrétiens de la région. Située à Classis, le port antique de Ravenne, elle fut fondée en 534 à l'emplacement du tombeau de saint Apollinaire, premier évêque de la ville. Dotée d'une façade très sobre en briques et d'un campanile cylindrique ajouté au X^{ème} siècle, cette basilique à trois nefs est surtout connue pour ses superbes mosaïques des VI^{ème} et VII^{ème} siècles.

Retour à Bologne en fin de journée. Dîner libre et nuit à Bologne.

3^{ÈME} JOUR – FERRARE AU TEMPS DU QUATTROCENTO

Après le petit-déjeuner à l'hôtel vous prendrez la route en direction de Ferrare. La journée sera consacrée à la Ferrare du Quattrocento, siège d'une Renaissance singulière dont on ne trouve pas d'équivalent dans les autres foyers artistiques italiens. Vous commencerez par la **pinacothèque nationale** abritée dans l'élégant **palazzo dei Diamanti** qui doit son nom au bossage de ses façades : 8500 pierres taillées en forme de diamant, en marbre blanc et rose, recouvrent les deux façades du palais. Les collections exposées à l'étage noble dont vous admirerez les précieux plafonds du XVI^{ème} siècle, illustrent l'évolution de la peinture ferraraise et émilienne du XII^{ème} au XVIII^{ème} siècle. Le Quattrocento y est notamment représenté par deux médaillons de Cosmè de Tura dédiés à saint Maurelius, et par des chefs-d'œuvre d'Ercole de'Roberti et d'autres artistes de l'école de Ferrare.

Après le déjeuner inclus, vous visiterez le **château d'Este**. Lorsqu'il fut construit en 1385 par Niccolo II d'Este, cette solide forteresse eut d'abord pour fonction de protéger le pouvoir du duc des révoltes populaires. Mais avec la Renaissance, l'austère château fut aménagé en un palais résidentiel qui renferme aujourd'hui des trésors tels que le salon des jeux, entièrement peint à fresque, où sont représentés les sports qu'affectionnait le duc Alfonso II. Vous gagnerez ensuite la **cathédrale** (visite extérieure) qui fut commencée en style roman, mais dont la façade et le magnifique portail furent achevés en style gothique. Le campanile, quant à lui, tout comme le chœur et l'abside, date de la Renaissance. Vous vous rendrez aussi à la **loggia des marchands** qui flanque la cathédrale et accueille des boutiques depuis le XV^{ème} siècle. Puis vous rejoindrez le **Palazzo Schifanoia** construit à la fin du XIV^{ème} siècle et agrandi sous Borse d'Este. Un ensemble de fresques admirable réalisé entre 1469 et 1470 par l'atelier de Ferrare décore le **Salon des Mois**. Ce cycle complexe à la gloire de Borso d'Este représente les douze mois de l'année et témoigne du haut niveau de culture atteint par la Renaissance ferraraise. Les douze mois sont séparés par de faux pilastres peints et chaque mois est, à son tour, divisé en trois registres horizontaux : le quotient, l'astrologique et le mythologique.

Retour à Bologne en fin de journée. Dîner libre et nuit à Bologne.

4^{ÈME} JOUR – BOLOGNE LA SAVANTE

Petit-déjeuner à l'hôtel, avant de prendre la route pour Bologne où vous visiterez la riche collection de la **pinacothèque nationale**. Vous y découvrirez successivement les œuvres des Primitifs italiens, de la Renaissance, et du Maniérisme. La Renaissance est représentée par le Ferrarais Francesco del Cossa avec la *Pala dei Mercanti*, par Ercole Roberti avec le petit fragment de la chapelle Garganelli à S. Pietro, et par le Bolonais Francesco Francia avec de nombreux retables.

Après le déjeuner inclus, vous passerez ensuite devant les deux célèbres **tours Asinelli et Garisenda** pour vous rendre à la **basilique de San Petronio**. Cette cathédrale, qui fut commandée pour dépasser en hauteur la Basilique Saint-Pierre de Rome, témoigne d'une époque où les villes d'Italie s'affrontaient tant par les armes que par les arts. À l'intérieur se trouvent des chefs-d'œuvre de peinture et de sculpture dont la *Madone à l'enfant*, réalisée par Lorenzo Costa en 1492. Vous poursuivrez votre chemin jusqu'au **complexe Santo Stefano**, un superbe ensemble d'édifices religieux composés de quatre églises et d'un cloître roman à deux niveaux.

Transfert jusqu'à l'aéroport de Bologne où vous prendrez un vol à destination de Francfort. Vous emprunterez ensuite la navette routière Lufthansa jusqu'à Strasbourg.

***Notes importantes :** Les déplacements se feront sous la forme de promenades à pied. Le programme peut être soumis à des impondérables techniques indépendants de notre volonté et nécessitant des modifications dans le choix ou l'ordre des visites. Vous serez alors prévenu par courrier avant le départ du voyage.*

BIBLIOGRAPHIE

HISTOIRE, ART ET CIVILISATION

Les villes d'Italie (vers 1150-vers 1340)

Patrick Boucheron

Belin, Paris, 2004

L'histoire de l'Italie médiévale est, pour une large part, celle de ses villes. Ces dernières, puissantes et prospères, conquièrent leur autonomie politique dès le XIIe siècle... Un ouvrage clair et intéressant pour replacer l'histoire de Florence dans le contexte plus large de l'histoire des cités italiennes.

L'art de la Renaissance

Bertrand Jestaz

Citadelles et Mazenod, Paris, 1984

Cette somme monumentale, admirablement illustrée de plus de 160 planches en couleurs, permettra au lecteur de resituer les arts à Milan aux XVe et XVIe siècles dans le contexte plus large de la Renaissance italienne.

Fresques italiennes de la Renaissance

Steffi Roettgen & Antonio Quattrone

Citadelles et Mazenod, Paris, 1996

Ce très beau livre s'intéresse à l'art de la fresque, l'un des principaux héritages du Quattrocento à Florence.

ROMAN, RÉCIT, TÉMOIGNAGE

La divine comédie

Dante

Flammarion, Paris, 2006

Publié ici en édition bilingue, la Divine Comédie compte incontestablement parmi les monuments de la littérature occidentale. Le texte est accompagné de notes éclairantes et d'intéressants commentaires.

Le Décaméron

Boccace

LGF, Paris, 1994

Avec le Décaméron, incontestable chef-d'œuvre de Boccace, la nouvelle médiévale atteint son plus haut degré de perfection. A travers cent contes que narrent dix jeunes gens fuyant Florence où sévit la grande peste noire, Boccace nous livre ici une formidable évocation de son temps.

Le Prince

Marchiavel

LGF, Paris, 2000

Pour comprendre ce livre, il faut le replacer dans son contexte car au début du XV^{ème} siècle, l'Italie est le champ de batailles des grandes monarchies européennes. Français, Allemands et Espagnols y guerroient sans relâche, pillant et rançonnant les villes et les campagnes. Avec une « franchise d'acier », Nicolas Machiavel démonte le mécanisme du pouvoir.

Le jardin des Finzi-Contini

Giorgio Bassani

Gallimard, Paris, 1975

C'est de la société provinciale italienne et notamment de la ville de Ferrare, où il est né, que Giorgio Bassani nous donne dans ce roman un tableau minutieux et concret. Le narrateur, fils de petit-bourgeois juif, invité chez les célèbres Finzi-Contini, tombe amoureux de Micòl, la jeune fille de la maison. Il est fasciné par son charme personnel et par le mystère qui entoure cette famille juive aristocratique à l'écart dans l'éden de ses jardins. Mais après la disparition des Finzi-Contini, qui subissent le triste sort des juifs condamnés par le fascisme, rien ne subsiste de leur brillante histoire. Et finalement, vue à travers la poésie de Bassani, la communauté israélite de Ferrare devient le symbole de la société humaine.